

TÉCNICAS EN LAS ARTES SUNTUARIAS MEDIEVALES: MARFILES, ESMALTES Y VIDRIOS

Antonio Perla

BIBLIOGRAFÍA

General

MALTESE, Corrado (coordinador): *Las técnicas artísticas*, Manuales arte Cátedra, Madrid, 1980. (Ha habido múltiples reediciones, es un clásico, por lo que en muchos aspectos han de leerse los textos con precauciones)

HENDRIE, Robert (opera et studio): *Theophili, qui et Rugerus, Presbyteri et mnachi, De diversis artibus: seu Diversarum artium schedula*, Johannes Murray, Londres, 1847.

Eboraria

SPENCER COOK, Walter William y RICART, José Gudiol: "Pintura e imaginería románicas", *Ars Hispaniae*, Madrid, 1950, tomo VI

BANGO TORVISO, Isidro: *Emiliano, un santo de la España visigoda, y el arca románica de sus reliquias*, Salamanca, 2007

CASASECA, José Luis: *El propagador de conocimientos útiles*, vol.1, Imprenta de Don Miguel de Burgos, Madrid, 1831. (Describe el "método de teñir el marfil, el hueso y el asta" (pp.127-129))

CUTLER, Anthony: "Carving, Recarving, and Forgery: Workig Ivory in the Tenth and Twentieth Centuries", *West 86th*, vol18, nº2, 2011

— "Ivory Working in Umayyad Córdoba: Techniques and Implications", *Journal of the David Colection*, Copenague, vol 2, tomo 1, 2005, pp. 37-49.

(Cutler es el mayor especialista en cuanto al estudio de las técnicas analizadas desde la historia, centrándose en el mundo bizantino, aunque su obra puede extrapolarse al mundo románico.)

ESTELLA MARCOS, Margarita: "Esculturas de marfil medievales en España", *Archivo español de arte*, tomo 55, nº 217, 1982, pp. 89-114

— "La talla del marfil", *Historia de las artes aplicadas e industriales en España* (coord. Antonio Bonet Correa), 1982, pp435-462.

— *La escultura del marfil en España: románica y gótica*, Editora Nacional, Madrid, 1984.

GALAN Y GALINDO, Angel: "Los marfiles musulmanes del Museo Arqueológico Nacional", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, Tomo 21-23, nº1-3, 2003-2005, pp.47-90

— "Sobre el origen de los marfiles califales cordobeses", *Arte, arqueología e historia*, nº13, 2006, pp.51-69.

— "Las arquetas de trovadores, canciones, música y amor. Desde Bagdad, a los trovadores medievales, pasando por Córdoba", *Arte, arqueología e historia*, nº18, 2011, pp.77-106.

— "El marfil y el comercio medieval Mediterraneo", *Arte, arqueología e historia*, nº19, 2012, pp.129-148.

MARINETTO SANCHEZ, Purificación: "Plaquitas y bote de marfil del taller de Cuenca", *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 1987, pp.45-100.

Esmaltes

CHERRY, John: *Artesanos medievales: orfebres*, Akal, Madrid, 1998.

LASKO, Peter: *Arte sacro 800-1200*, Manuales Arte Catedral, Madrid, 1999.

MARTÍN ANSON, M^a Luisa: *Esmaltes en España*, Editora Nacional, Madrid, 1984.

MUÑOZ FERNÁNDEZ, Angela: "Arqueta-relicario. Peregrinaciones y el culto a las reliquias", Museo Arqueológico Nacional, Pieza del mes, Ciclo 1999-2001, *Creencias, símbolos y ritos religiosos*, mayo, 2001.

YARZA, Joaquín (comisario): *Esmaltes medievales. De Limoges a Silos*, Catálogo de la exposición, Biblioteca Nacional de Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, noviembre de 2001 y abril de 2002.

Vidrio

ALMAGRO GORBEA, María José y ALONSO CEREZA, Eduardo: *Vidrios antiguos del Museo Nacional de Artes Decorativas*, Real Academia de la Historia, Madrid, 2009.

CRESSIER, Patrice (coordinador): *El vidrio en al-Andalus*, Casa de Velázquez, Fundación Centro nacional del Vidrio, Madrid, 2000.

GARCÍA HERAS, Manuel, FERNÁNDEZ NAVARRO, José M^a y VILLEGAS BRONCANO, M^a Ángeles: *Historia del vidrio*, CSIC, 2012.

REVUELTA BAYOD, Aranzazu: "La restauración de las vidrieras de la catedral de León en el siglo XIX: "El Árbol de Jessé"", *Espacio, Tiempo y Forma*, serie VII, H^a del Arte, T.20-21, 2007-2008, pp.203-227.

SALINAS, Elena: "Cerámica vidriada de época emiral en Córdoba", *Arqueología y Territorio Medieval*, 20, 2013, pp.67-96.

VV.AA: *Conservación de vidrieras históricas: Análisis y diagnóstico de su deterioro. Restauración*, Seminario organizado por Getty Conservation Institute y Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1994.

WHITEHOUSE, David: *Islamic Glass in the Corning Museum of Glass*, Corning Museum of Glass, New York, 2010